

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол заседания № 1  
от «31» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом заведующего МБДОУ ЗАТО  
г.Североморск д/с 50 О.А.Кузьменко  
от «31» августа 2022 г. № 195

# **Рабочая программа**

## **музыкального руководителя**

муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
ЗАТО г.Североморска «Детского сада № 50»  
в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности  
для детей с задержкой психического развития

2022 – 2023 уч.год

	Содержание	№ страницы
I	<b>Обязательная часть</b>	
1.	<b>Целевой раздел</b>	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи программы	3
1.1.2.	Принципы построения программы	3
1.2.	Планируемые результаты	4
1.2.1.	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	4
1.2.2.	Возможные достижения воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства (развитие музыкальных способностей)	5
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе	6
2.	<b>Содержательный раздел</b>	6
2.1.	<b>Основные принципы формирования программного содержания</b>	6
2.2.	<b>Технологическое обеспечение</b>	7
2.3.	Описание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	8
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	9
3.	<b>Организационный раздел</b>	10
3.1.	Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	10
3.2.	Организация развивающей предметно – пространственной среды.	11
3.3.	Кадровые условия реализации программы	12
3.4.	Материально – техническое обеспечение программы	15
3.5.	Планирование образовательной деятельности	21
3.6.	Расписание НОД	27
II	<b>Часть формируемая участниками образовательных отношений</b>	28
III.	<b>Краткая презентация программы</b>	31

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» разработана в соответствии с:

- Образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 50.
- Адаптированной образовательная программа коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности дошкольного образования для детей с задержкой психического развития муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «МБДОУ № 50»
- Законом Российской Федерации «Об Образовании»
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования,
- Конвенцией ООН о правах ребенка
- Декларацией прав ребенка
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организацией режима работы в дошкольных организациях
- с использованием примерной программы «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под редакцией С.Г.Шевченко.

Программа содержит описание целей, задач, содержания и организации работы музыкального руководителя по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах компенсирующей направленности дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи, и учитывает возрастные и психологические особенности дошкольников

Программа рассчитана для детей от 4 до 7 лет, ориентирована на 1 группу компенсирующей направленности (для детей с задержкой психического развития)

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Основной формой работы является игровая деятельность, основная форма деятельности дошкольников. Все групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия вносят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

#### 1.1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Основная цель программы - построение системы работы по формированию музыкальной культуры ребенка как части художественной и общей культуры личности; реализации духовно-нравственного потенциала ребенка, развитию у него потребности к самовыражению средствами музыкальной деятельности; созданию условий и возможностей для творческой самореализации ребенка в музыкальной деятельности.

Достижение указанной цели возможно в процессе решения следующих **основных задач**:

1. Формирование и развитие музыкальности («единство эмоциональной отзывчивости на музыку и совокупность взаимосвязанных между собой отдельных музыкальных способностей»).

2. Формирование и развитие потребности к самостоятельной музыкальной деятельности (слушательской, исполнительской, сочинительской).
3. Воспитание духовности, психологической тонкости, пробуждение эмоциональной отзывчивости средствами музыкальной деятельности.
4. Поддержка средствами музыкальной деятельности разнообразия детства, амплификации детского развития.
5. Раскрытие средствами музыкальной деятельности *индивидуальности* каждого ребенка, его неповторимости.
6. Обеспечение средствами музыкальной деятельности эмоционального благополучия воспитанников, развития эмоционально интеллекта каждого ребенка.
7. Обеспечение средствами музыкальной деятельности позитивной социализации воспитанников, с учетом социальной ситуации развития *каждого* ребенка.
8. Формирование и совершенствование элементарных исполнительских умений (пение, танец, элементарное музицирование).

### 1.1.2. Принципы построения программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.

### 1.2. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

#### 1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ***ребенок хорошо владеет устной речью***, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, творческие рассказы;

у него сформированы элементарные навыки звуко-слогового анализа слов, анализа предложений, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности; у него сформирован грамматический строй речи, он владеет разными способами словообразования;

- **ребенок любознателен**, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы представления о профессиях, трудовых действиях;

ребенок знаком с составом числа из единиц в пределах десяти, владеет навыками количественного и порядкового счета; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; у ребенка есть представления о смене времен года и их очередности, смене частей суток и их очередности, очередности дней недели; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление;

- **ребенок способен к принятию собственных решений** с опорой на знания и умения в различных видах деятельности, ребенок умеет организовывать игровое взаимодействие, осваивать игровые способы действий, создавать проблемно-игровые ситуации, овладевать условностью игровых действий, заменять предметные действия действиями с предметами-заместителями, а затем и словом, отражать в игре окружающую действительность;

- **ребенок инициативен, самостоятелен** в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;

- **ребенок активен**, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;

- **ребенок способен адекватно проявлять свои чувства**, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;

- **ребенок обладает чувством собственного достоинства**, чувством веры в себя;

- **ребенок обладает развитым воображением**, которое реализует в разных видах деятельности;

- **ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам**, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;

- **у ребенка развиты крупная и мелкая моторика**, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

### **1.2.2. Возможные достижения воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства (развитие музыкальных способностей)**

Дети 4 — 5 лет

У дошкольников с задержкой психического развития постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений. Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям. Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и

показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.

Дети 5 — 7 лет

#### *У старших дошкольников с задержкой психического развития*

продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе**

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой музыкальным руководителем, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности музыкального руководителя на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1 Основные принципы формирования программного содержания

Методологической основой формирования программного содержания является *научный принцип* взаимосвязи познавательной, ценностно-ориентационной, творческой деятельности и общения в процессе освоения и присвоения детьми культурных ценностей (М.С. Каган). Программное содержание основывается на следующих принципах:

**1. Принцип контрастных сопоставлений** (в музыкальных произведениях). В программном содержании подобраны произведения с одинаковым или близким названием внутри каждой темы, что позволяет сравнивать их, выявляя черты близости и различия. Контрастность произведений и типов сравнений должна соответствовать возрастным возможностям детей, с учетом зоны ближайшего развития. Такие сопоставления способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей, инициируют исследовательскую деятельность.

**2. Концентрический принцип, или принцип цикличности:** повторяемость тем во всех возрастных группах. Позволяет возвращаться к любимым произведениям, по-новому применять познанное и усвоенное ранее - на следующем этапе музыкального и общего развития ребенка; побуждает к обобщениям, фиксации оценок, запоминанию полюбившихся произведений; закреплению сформированных в различных видах творческой деятельности умений и навыков, их творческому применению.

**3. Принцип интеграции разных видов музыкальной и художественной деятельности при ведущей и объединяющей роли восприятия, творческого «слышания» музыки.**

*Слушание* предполагает выявление отношения детей к музыке, проявление личностного начала, побуждение к творческой эстетической активности:

музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации, оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр с драматизацией, детских опер на сказочные народные сюжеты (с использованием фольклора и песенных импровизаций детей), постановка спектаклей на сюжеты литературных произведений с использованием музыки, спектаклей-игр на музыку классических детских балетов с включением импровизаций детей, музыкального кукольного театра.

### 2.2. Технологическое обеспечение

1. **Метод диалога** (во взаимодействии ребенка и взрослого). Предполагает взаимно уважительное отношение, эмоционально комфортную среду - доброжелательный тон, доверие, веру взрослого в возможности каждого ребенка, помощь ребенку в повышении его самооценки, инициирование со стороны взрослого *обмена впечатлениями от услышанной музыки, обсуждения впечатлений.*

2. **Метод контрастных сопоставлений** произведений активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: в младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы; в старшем применяются контрастные сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образов. Усложнение прослеживается и по линии различения смены настроений в разделах формы (двухчастной, трехчастной), жанров музыки, средств музыкальной выразительности. Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макроуровня». Внимание детей может быть обращено и на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления

«микроуровня» - различение контрастов настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделение выразительных средств музыки и т.п.

3. **Метод уподоблений характеру звучания музыки** предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, тактильное, словесное, полихудожественное и прочие уподобления музыке способствуют своеобразной подстройке к звучанию, нахождению эмоционального унисона и являются способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в процессе звучания музыки.

4. **Метод коллективного творчества.** Особенно ярко его эффективность проявляется в разыгрывании детьми (в совместной деятельности со взрослыми) музыкальных игр-сказок.

5. **Метод обобщения впечатлений.** Необходим для развития у детей способности к оценочной деятельности (на основе их собственных оценок музыки и *эталонных-оценок* педагога, который *делится* с детьми *своими* впечатлениями от прослушанных произведений, обобщает мнение детей, мотивирует их к оценочной деятельности, помогает сформулировать суждение. Метод способствует *осознанности* восприятия, появлению у детей любимых произведений, становлению основ вкуса. (Непосредственно связан и сочетается с методом диалога.)

## 2.3. Описание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

### Группа для детей с задержкой психического развития ( 4-7 лет)

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально- сенсорных и творческих способностей.

Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.

Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

#### Слушание

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.

Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

#### Пение

Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

#### Песенное творчество

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

#### Музыкально-ритмические движения

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, прытопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному,

в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

### **2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей). Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### **Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников:**

##### **1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).**

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области: 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

##### **2. Мастер-классы, занятия-практикумы.**

1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...); 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

**3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации** с целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

-Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;

- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

#### **4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.**

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

#### **5. Индивидуальные беседы с родителями.**

#### **6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.**

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыкальное воспитание в семье»,
- «Родителям о музыкальном воспитании»,
- «Советы: музыкальное воспитание»,
- «Как слушать музыку с ребёнком».

#### **7. Папки – передвижки.**

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении: «Музыкальные занятия в детском саду»

- «Музыкальные игры в детском саду»,
- «Ваш ребёнок любит петь?»»,
- «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,
- «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»»,
- «Как в жизнь приходит музыка...»»,
- «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Для этого создается развивающая и эмоционально комфортная для ребёнка образовательная среда.

Важнейшими образовательными ориентирами являются:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагоги:

- проявляют уважение к личности ребенка и развивают демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создаются условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждают совместно с детьми возникающие конфликты, помогают решить их, вырабатывают общие правила, учат проявлять уважение друг к другу;
- обсуждают с детьми важные жизненные вопросы, стимулируют проявление позиции ребенка;
- обращают внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждают, как это влияет на их поведение;
- обсуждают с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

#### **Создание условий для самовыражения средствами искусства**

В дошкольном возрасте дети должны получать опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи исходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств – линий, цвета, формы, **звука, движения, сюжета** и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагоги:

- планируют время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создают атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывают помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организуют события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

### **3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Развивающая предметно-пространственная среда *обеспечивает* реализацию программы. При проектировании развивающей предметно-пространственной среды учитываются особенности образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, возможности и потребности

участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников Организации, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда *музыкального зала* создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи развивающей предметно-пространственной среда соответствует следующим требованиям:

1. *содержательно-насыщенная* – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2. *трансформируемая* – обеспечивать возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3. *полифункциональной* – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

4. *доступная* – обеспечивает свободный доступ (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5. *безопасная* – все элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

### **3.3. Кадровые условия реализации программы.**

Для работы по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах общеразвивающей направленности предусмотрена должность *музыкального руководителя*.

**Требования к квалификации «Музыкальный руководитель».** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

Музыкальный руководитель, реализующий общеобразовательную программу ДОУ, должен обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в ФГОС:

а) обеспечение эмоционального благополучия через:

непосредственное общение с каждым ребенком;

уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

б) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности музыкального воспитания;

в) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

развитие умения детей работать в группе сверстников;

г) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности через:

создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;

д) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

*Музыкальный руководитель* по своей должности исполняет следующие обязанности:

- осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников;
- формирует их эстетический вкус, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности;
- участвует в разработке образовательной программы образовательного учреждения;
- координирует работу педагогического персонала и родителей (законных представителей) по вопросам музыкального воспитания детей, определяет направления их участия в развитии музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей;
- определяет содержание музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников, используя современные формы, способы обучения, образовательные, музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры, современные методы оценивания достижений воспитанников;
- участвует в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы образовательного учреждения (музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные

мероприятия), спортивных мероприятиях с воспитанниками, обеспечивает их музыкальное сопровождение.

- консультирует родителей (законных представителей) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях;
- обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса;
- участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой;
- выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности;
- совместно с воспитателями и специалистами ДОО участвует в проведении интегрированных и других видов занятий с воспитанниками;
- ведет следующую документацию: перспективное и календарное планирование, диагностический журнал, тетрадь взаимосвязи с учителем-логопедом;
- представляет опыт своей работы на городских фестивалях, конкурсах, праздниках и в рамках дошкольного учреждения;
- участвует в обязательных плановых мероприятиях и самостоятельно планирует индивидуальную работу с детьми, их родителями (законными представителями) и воспитателями;
- организует соответствующую развивающую предметно-пространственную среду музыкального зала;

Работу по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах общеразвивающей направленности осуществляет музыкальный руководитель Ковязина Елена Владимировна

Стаж педагогической деятельности 11 лет.

Стаж работы в должности лет 11 лет.

Стаж работы в данном учреждении лет 7 лет.

2004. Тюменский Государственный Институт Культуры и Искусств. Специальность - учитель музыки. Квалификация по образованию - учитель музыки, музыкальный руководитель.

2015 – установлена первая квалификационная категория сроком на 5 лет.

**октябрь 2015 г.** (72 ч.) ГАУДПОМО «Институт развития образования»

«Совершенствование педагогической деятельности музыкального руководителя по реализации ФГОС в ДОО»

**январь 2016 г.** (пр.24, теор.24 ч.) Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост».

Семинар-практикум по программе муз. воспит. «Ладушки» «Интегрированный подход по реализации образовательных задач музыкально-художественной и досуговой деятельности детей в ДОО. Организация детского оркестра. Обучение детей игре на народных инструментах».

**ноябрь 2016 г.** (36 ч.)

Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост». Семинар-практикум по программе муз. воспит. «Ладушки» «Интегрированный подход по реализации образовательных задач музыкально-художественной и досуговой деятельности детей в ДОО в соотв. с треб. ФГОС ДО.

Праздники в детском саду»

**декабрь 2016 г.** (72 ч.)

АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования» г. Омск

«Организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС ДО»

Ноябрь 2017г. (36 ч.) Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Аничков мост» «Современные технологии музыкального развития детей в контексте с ФГОС ДО»

### 3.4. Материально – техническое обеспечение программы.

При реализации программы, ДОУ обеспечивает материально-технические условия,

Название	Оснащение
Зона профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Документация</li> <li>➤ Методическая литература</li> <li>➤ Орг. Техника.</li> <li>➤ Периодические издания.</li> <li>➤ Мебель</li> </ul>
Зона учебно-познавательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Фортепиано</li> <li>➤ Нотная литература</li> <li>➤ Стенка для оснащения учебного процесса</li> <li>➤ Традиционные и нетрадиционные детские музыкальные инструменты</li> <li>➤ Диски</li> <li>➤ Дидактические игры</li> <li>➤ Схемы – карточки для музыкально – ритмических и танцевальных движений</li> <li>➤ Дидактические кубики; по эмоциям, по характеру музыкального настроения произведения</li> <li>➤ Мольберты</li> <li>➤ Наглядные пособия, игрушки, иллюстрации к музыкальным произведениям с картотекой: времена года, транспорт, музыкальные инструменты, животные,</li> <li>➤ птицы, танцы, песни, марши, сказочные персонажи, и т.д.</li> <li>➤ Портреты композиторов: зарубежных, русских, советских, детских</li> <li>➤ Детские стулья.</li> </ul>
Зона музыкально- игровой и танцевальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Платочки (разноцветные) , ленточки (разноцветные), флажки ( разноцветные)</li> <li>➤ Цветы, листья , султанчики</li> <li>➤ Погремушки (разные)</li> <li>➤ Маски , шапочки.</li> <li>➤ Др. атрибуты</li> </ul>

позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи

<p>Зона народно-прикладного творчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ «Горница» с утварью, предметами обихода</li> <li>➤ Костюмы: детские, взрослые (сарафаны, рубахи, и т.д.)</li> <li>➤ Куклы в национальных костюмах</li> <li>➤ Карусель</li> </ul>
<p>Зона театрализованной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ширмы, домик, деревья</li> <li>➤ Театральные куклы разных видов</li> <li>➤ Декоративные корзины, атрибуты для сюрпризных моментов</li> <li>➤ Маски, костюмы</li> <li>➤ Зеркала</li> </ul>

### 3.5. Планирование образовательной деятельности.

Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

*Группа для детей с задержкой психического развития (4-7 лет). 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).*

Слушание	Пение	Музыкально ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<b>Задачи</b>			
<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать чувства и настроения музыкального произведения понимать о чем пьеса или песни. Развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки через анализ средств музыкальной выразительности. Познакомить детей с особенностями музыкального искусства(рассказывает не словами, а звуками). Научить различать и сравнивать</p>	<p>Учить петь детей естественным голосом, напевно, в одном темпе. Вместе начинать песню после музыкального вступления. Учить выразительно исполнять, передавать эмоциональное настроение песни. Сравнить характер музыки разных песен. Добиваться чистого интонирования в удобном диапазоне.</p>	<p>Закреплять умение детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки Реагировать на смену частей , динамики. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве (строиться в круг, парами, находить свое место в кругу). Упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.</p>	<p>Передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных инструментах. Играть поочередно подгруппами и в ансамбле.</p>

<p>музыкальную интонацию и речевую, временные соотношения звуков. Ввести понятие «исполнитель», «слушатель», «пианист», «оркестр». Дать понятие о трех ведущих жанрах в музыке (песня, танец, марш). При знакомстве с музыкальными произведениями давать сведения о композиторе.</p>	<p>Дидактические игры: Формировать звуковысотный слух, ритмическое восприятие, восприятие динамики звучания.</p>		
--	--	--	--

#### Репертуар

<p>Римский-Корсаков «Колыбельная», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» В. Агафонников «Обидели» «Как у наших у ворот» р.н.м. Прослушивание музыкальных фрагментов характеризующих персонажи сказок «Репка», «Теремок».</p>	<p>«По малину в сад пойдём» «Урожай собирай», «Дождик», «Барабанщик», «Листопад», Песенки к сказке «Теремок». Песенки к сказке «Репка».</p> <p>Дид. игры: «Птица и птенчики» «Лесенка» «Андрей – воробей» «Угадай матрешку» «Тихие и громкие звоночки»</p>	<p>«Солнышко и дождик» «Огородная-хороводная» «Танец с зонтиками» «Парная пляска» «Танец с листочками» Пляски героев сказок. «Все мы делим пополам» «Плюшевый медвежонок»</p>	<p>Игра «Оркестр» Д.игра «Большой и маленький барабан», Д. игра «Угадай на чем играю».</p>
---	--	---	--

#### Детское музыкальное творчество

Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Импровизационное музицирование
<b>Задачи</b>			
<p>Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Спеть как поет больной петушок и веселый, здоровый. Предложить спеть плясовую, или колыбельную.</p>	<p>Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев в жанре марша, вальса.</p>	<p>Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей, выраженных в музыке.</p>	<p>Обучать детей сопровождать танцевальные импровизации игрой на музыкальных инструментах(на одном звуке).</p>
<b>Репертуар</b>			

Игровые задания.	Музыкальные фрагменты соответствующего жанра и характера.	Музыкальные фрагменты соответствующие образам персонажей. Игры: «Кто как ходит» «Кот и мыши»	Музыкальное сопровождение к танцевальным импровизациям. Оркестр «Трик-трак»
------------------	---	---	---

*ей с задержкой психического развития (4-7 лет). (декабрь, январь, февраль).*

Слушание	Пение	Музыкально ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Задачи			
<p>Формировать умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности. Направлять внимание детей на особенности музыки как вида искусства (вокальная – инструментальная). Учить детей воспринимать пьесы контрастного настроения, различного эмоционального содержания. Различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке. Расширить знания детей о музыкальных жанрах. Дать детям представление о изобразительных возможностях музыки. Обогащать словарь детей прилагательными обозначающими эмоциональные</p>	<p>Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после вступления, выразительно передавать характер несложных песен. Правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривая слова.</p> <p>Дидактические игры: Формировать восприятие ритма, динамики, тембра звука. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>Продолжать совершенствовать умение детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки Реагировать на смену частей, динамики. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве (строиться в круг, парами, находить свое место в кругу). Упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.</p>	<p>Совершенствовать умения детей в игре на ударных музыкальных инструментах. Продолжать развивать навык игры подгруппами и в ансамбле. Обучать детей приемам игры на металлофоне. Развивать тембровый слух.</p>

состояния.			
Репертуар			
«Бегемотик танцует» «Смелый наездник» Шумана	«На дворе большой мороз». «Елочка красавица». «Здравствуй, Дед Мороз». «Санки», «Вот какая елка», «Бравые солдаты», «Хомячок», «Сегодня мамин праздник». Песни к маминому празднику.	«Игра палочка и колпачок» «Хлопья белые летят» «Танец капельки и звери» «Танец лесных зверей» «Покажи ладошки» «Разноцветная игра» «Солнышко» «Волшебный мяч»	«Оркестр для мамочки»

Детское музыкальное творчество			
Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Импровизационное музицирование
Задачи			
Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей сказки «Теремок», «Репка».	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы персонажей сказки «Теремок», «Репка» с помощью движения, мимики. Учить реагировать на музыку контрастного характера к одному образу соответствующими движениями.	Учить детей подбирать музыкальные инструменты, которые своим тембром характеризуют персонажей сказки, и с помощью ритмического рисунка передавать образ в игре.
Репертуар			
Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисы, Волка, Медведя, Деда, Бабки, внучки, жучки, кошки, мышки, Репки.	Русские народные мелодии.	Музыкальное сопровождение, соответствующее характерам персонажей.	Музыкальное сопровождение, соответствующее характерам персонажей.

*Группа для детей с задержкой психического развития (4-7 лет). (март, апрель, май).*

Слушание	Пение	Музыкально ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Задачи			
Учить детей чувствовать настроение выраженное в	Продолжать прививать любовь к пению, желание петь всем вместе и	Совершенствовать умение детей ритмично ходить, бегать, прыгать под	Совершенствовать умения детей в игре на ударных музыкальных

<p>музыке, поэтическом слове, различать оттенки, выразительные интонации. Понимать изобразительность музыки и живописи. Обращать внимание детей, и закреплять знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика), композиторах, жанрах музыкальных произведений.</p>	<p>по одному. Учить узнавать и называть знакомые песни по вступлению и мелодии. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Учить согласовывать пение с движениями в хороводе. Дидактические игры: Формировать восприятие ритма, динамики, тембра звука. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>музыку. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, менять движения в связи со сменой частей музыкального произведения, выразительно танцевать с различными атрибутами. Формировать умение в движении передавать характер музыкального произведения.</p>	<p>инструментах. Продолжать развивать навык игры подгруппами и в ансамбле. Учить детей приемам игры на металлофоне. Развивать тембровый слух.</p>
---	--	---	---

#### Репертуар

<p>Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», Г.Свиридов «Парень с гармошкой», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет». А.Лядов «Дождик, дождик». Д.Кабалевский «Грустный дождик» Е. Тиличеева «Березка» А.Лядов «Сорока», «Петушок» Г.Лобачов «Курочка – рябучечка», М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».</p>	<p>Упражнения для развития слуха и голоса: «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», «Колыбельная», «Андрей – воробей», «Спите куклы», «Гармошка». Песни: «Весенняя», «Кукушка», «Мотылек», «Бабочка», «Дождик», «Детский сад», «Много солнышку работы», «Здравствуй, веснушка, весна», «Солнышкино платьице», «Воробей» повторение ранее</p>	<p>Упражнения: «Мельница», «Гладим водичку», «Сапожки скачут по дорожке», разучивание танцевальных движений. «Танец озорных петушков», «Танец цветов», «Пляска с платочками», «Танец с воздушными шарами», «Вальс с лентами», «Едем к бабушке в деревню», «Белые кораблики», «Антошка», «Кот Леопольд», «Чебурашка», «Мячик».</p> <p>Игры: «Найди себе пару», «С чем будем</p>	<p>Игра «Веселые музыканты» «Веселый оркестр». Аккомпанемент к танцам, играм, пляскам.</p>
---	---	--	--

	разученных песен.	играть», «Птички и ворона».	
--	-------------------	--------------------------------	--

Детское музыкальное творчество			
Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Импровизационное музицирование
Задачи			
Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Предлагать детям самостоятельно придумывать песенки для различных игровых персонажей.	Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев в разных жанрах. Свободно плясать используя знакомые танцевальные движения.	Продолжать учить детей находить выразительные движения для передачи характерных особенностей персонажей, выраженных в музыке.	Побуждать детей к импровизации на знакомых музыкальных инструментах. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты тембровая окраска которых подходит для характеристики героев сказок, явлений природы.
Репертуар			
Игровые задания.	Музыкальные фрагменты соответствующего жанра и характера.	Музыкальные фрагменты соответствующие образам персонажей. Игры: «Кто как ходит» «Кот и мыши», «Мальчишки и девчонки»	Музыкальное сопровождение к танцевальным импровизациям. «Весна», «Солнышко».

**Расписание непосредственной образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах компенсирующей направленности (для детей ЗПР).**

**Вторник - 10.12 – 10.37 – Музыкальное занятие в старшей группе «Гнездышко»**

**Четверг - 10.12 – 10.37 – Музыкальное занятие в старшей группе «Гнездышко»**

**Вторник – 15.00 -16.00 - Индивидуальная работа**

**4 неделя вторник – 16.00 -16.30 - Развлечение -**

**Среда – 13.30 – 14.00 Работа с воспитателями группы «Гнездышко»**

## **II. Содержание работы музыкального руководителя.**

Часть формируемая участниками образовательных отношений, представлена парциальными программами и технологиями:

**1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.** Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

**2. Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши».** Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие.

Цель: воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку детей 2-3 лет.

**3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти:** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144 с. Цель: приобщение детей к радости творчества, объединить участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в музыкальной деятельности

**4. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста**

В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — **развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.** И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

### **I. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;  
развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

развитие ловкости, точности, координации движений;  
развитие гибкости и пластичности;  
воспитание выносливости, развитие силы;  
формирование правильной осанки, красивой походки;  
развитие умения ориентироваться в пространстве;  
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;  
развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;  
тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;  
развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;  
воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## **2. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры». Технология развития творческого слушания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста**

**Цель:** Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

**Задачи:**

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

### ***Методическое обоснование***

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная **система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы** работы, учитывающая

индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.

**Основная цель программы - развитие творческого слушания музыки** детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально –двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)

Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

- Расширять знания о музыке
  - Вызывать и поддерживать интерес к музыке
  - Развивать музыкально –эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте
  - Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение
- Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

Автор основывается на концепции, то формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонном красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:

- *тематическому*
- *концентрическому (цикличности)*
- *контрастного сопоставления произведений*
- *синкретизма*
- *адаптивности*

### **III. Краткая презентация программы**

#### **1. Возрастные категории детей.**

Рабочая программа музыкального руководителя по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» ориентирована на группу компенсирующей направленности (для детей с задержкой психического развития)

#### **2. Используемые примерные Программы**

«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В. Нищевой.

Примерная программа «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под редакцией С.Г.Шевченко.

М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду».

#### **3. Взаимодействие с семьями детей.**

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения

ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей). Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников:**

#### **1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).**

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области: 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

#### **2. Мастер-классы, занятия-практикумы.**

1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...); 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

**3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации** с целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние праздники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

#### **4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.**

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

#### **5. Индивидуальные беседы с родителями.**

## **6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.**

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыкальное воспитание в семье»,
- «Родителям о музыкальном воспитании»,
- «Советы: музыкальное воспитание»,
- «Как слушать музыку с ребёнком».

## **7. Папки – передвижки.**

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении: «Музыкальные занятия в детском саду»

- «Музыкальные игры в детском саду»,
- «Ваш ребёнок любит петь?»,
- «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,
- «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,
- «Как в жизнь приходит музыка...»,
- «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.